

JORDI ORTS

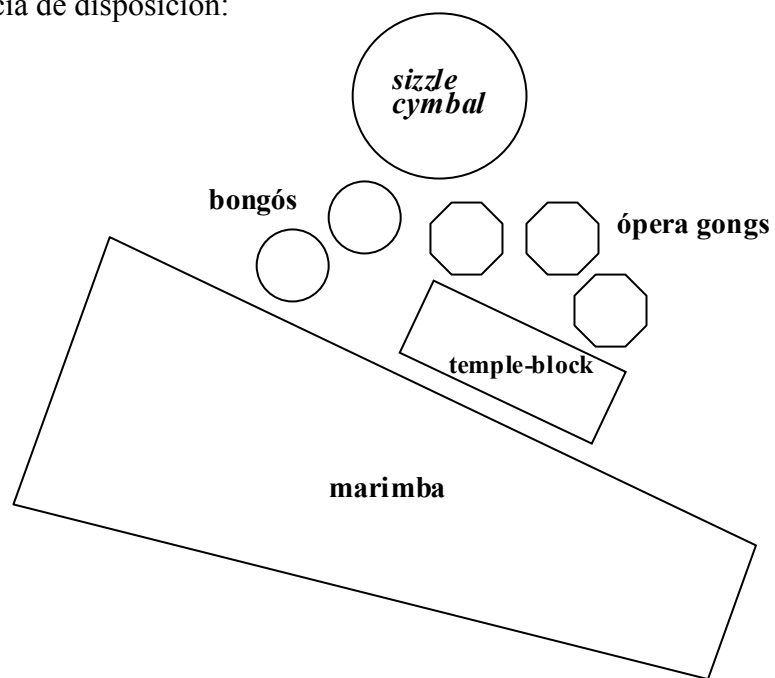
AYELEN

**PERCUSIÓN
(1 Percusionista)**

Estreno: 27 de noviembre de 1999
Centre Cultural, Alcoi
II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMBRA
GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA
Director: **Joan Cerveró**

CD: *ALMADRAVA*, EMEC: E-110
AMORES GRUP PERCUSSIÓ
Interprete: **J.S. Chapi**
Ing. Sonido: F. Brunet, BLL Acoustic

Sugerencia de disposición:



1 plato claveteado (*cloutée/sizzle cymbal*)
3 ópera gongs

Gongs

3 temple-block

Tbk

2 bongós

Bong

marimba

Mar

Escala utilizada en la obra: Do₆*

* SISTEMA ESCALÍSTICO DE VARIANTES DE BASE. JAVIER DARIAS "LÉPSIS".

AYELEN

Estrenada en el Centre Cultural d'Alcoi dentro del II Festival Internacional de Música de Càmara, el 27 de noviembre de 1999, por el Grup Instrumental de València, y dedicada a Carmen Pascual, está escrita para ser interpretada por un solo percusionista, siendo la marimba la portadora de cohesión melódica en las sucesiones rítmicas entre los bongós, los temple-blocks, los ópera-gongs y el plato claveteado. La marimba se desplaza por toda su tesitura pero exclusivamente sobre las notas de la escala hexátona Do_6 de Variantes de Base (Lêpsis, J. Darias). La grabación de Ayelen, "alegría" (araucano) que figura en el cd monográfico ALMADRAVA, fue realizada por J.S. Chapí del Grupo de Percusión Amores, en el Auditorio de Rafelbuñol (Valencia).

Ayelen consta de dos movimientos con orden de continuidad diferenciados por el aumento del tempo. De 73 compases cada uno, el primero $\downarrow = 73$ y el segundo $\downarrow = 108$ ($\mp 73 \times 3/2$) mas una breve coda de 3 compases.

1º Movimiento, $\downarrow = 73$, c. 1 a 73

1 a 20	Introducción (multipercusión)
21 a 41	Exposición motivica (marimba)
42 a 63	Desarrollos a solo (marimba 42-44, gongs 45-52, bongós 53-63)
64 a 73	Reexposición I (multipercusión)

2º Movimiento, $\downarrow = 108$, c. 74 a 146

74 a 109	Desarrollos a solo (gongs 74-77, temple-blocks/bongós 78-89, marimba 90-99 [de 42-44], bongós 100-105 [de 45-52], temple-blocks/bongós 106-109)
110 a 128	Desarrollos multipercusión
129 a 146	Reexposición II (marimba)

Coda, c. 147 a 149

Escala Do_6 :



elemento generador:



AYELEN

(1999)

JORDI ORTS

... a Carmen Pascual

$\text{♩} = 73$

Cymbal

Gongs

1 Sizzle cymbal
3 Opera gongs

Temple block

Bongos

Marimba

4

Gongs

Bg

ppp *mf* *mp*

8

Gongs

Bg

Mar

mp *pp* *f* *ppp*

13

Tbk

Bg

Mar

f *mf* *f* *mp*

17

Tbk

Bg

mp *f* *ppp*

21 **Mar**

p 3 3 *mp*

25 **Mar**

mf 3 3 5

29 **Mar**

3 *f* *mf*

33 **Mar**

3 *f*

36 **Tbk**

f 3

39 **Tbk**

f *ff* *subito* 3 7

42 **Mar**

f 6 6 6 6 6

44 **Gongs**

Mar

46

Gongs

49

Gongs

Bg

52

Gongs

Bg

57

Bg

59

Bg

61 **Gongs**

Bg

Mar

64

Bg

Mar

mf

mf > *pp*

*p*³

f

7:4

68

Mar

p

3

3

71

Gongs

Mar

p

3

4/4

$\text{♩} = 108$

74

Gongs

Cymbal

Gongs

Tbk

pp *f*

p < *mf* *p* < *mf*

p < *f*

pp < *ff*

p <

78

Tbk

Bg

mf

p

mf

81

Tbk

Bg

3

p

[3]

84

Tbk

Bg

mp

3

86 **Gongs**

Gongs
mp
Tbk
Mar
6
5
Mar

88
Tbk
Mar
3
5
5

90
Mar
mp
mf

92
Mar
f
ff

94
Mar
p
ff
accel.

96
Mar
ff
a tempo (♩ = 108)

98
Mar

100 **Bg**

Bg *f* 3

102

Bg *ff* 3 6 6 6 *mf* 3

104 **Tbk**

Tbk

Bg 3 5 3

107

Gongs

Tbk

Bg 3 *p* *mf*

110

Gongs

Tbk *p*

Bg *mp* 3 *f*

Mar **Mar** 3 3 *p* *f*

113

Gongs

Tbk

Mar *f* 3 5

116

Gongs

Tbk

Bg

Mar

119

Gongs

Tbk

Bg

Mar

121

Tbk

Bg

Mar

123

Mar

125

Gongs

Mar

ff

Cymbal

127

Mar

p f > p f >

129 Mar *p f* 5

131 Mar *p f* 7:4

133 Mar

135 Mar

137 Mar *ff* *Sva* *loco*

139 Mar *mf* *mp*

141 Mar *p* *fff*

143 Mar 3

145 Mar *p* *ff* *mf* *f* *mp*