

JORDI ORTS

ALMADRAVA

(2011)

CONJUNTO INSTRUMENTAL
(Cl, Vln, Vlc, Pc)

Encargo del 27 FMA

Estreno: 19 de septiembre de 2011
AUDITORIO de la Diputación de Alicante (ADDA)
27 Festival de Música de Alicante

ARCHAEUS ENSEMBLE
Liviu DANCEANU, director

CD: *ALMADRAVA*, EMEC: E-110
Ing. Sonido: F. Brunet, BLL Acustic

JORDI ORTS
ALMADRAVA
Conjunto Instrumental
(2011)

... a Manolo Orts

Clarinet in Bb (Bb Cl.)

Violin (Vln.)

Cello (Vlc.)

Percussion:

- Xylophone (Xyl.)
- Glockenspiel (Glock.)
- Sizzle Cymbal (Cymb.)
- Snare Drum (S.Dr.)
- Block
- Tam-tam (arco)

2011 27 *Festival de Música de Alicante*

2011 25 *Zilele Muzicii Contemporane de Bacau*

2011 14 *Festival Archaeus, Ateneul Roman, Bucarest*

2017 26 *Zilele Muzicii Noi de Chisinau*

Mundoclasico.com » Criticas » Valencia

Panorama desde el teso

Julián Carrillo

Alicante, 19/09/2011. Auditorio de la Diputación Provincial. Archaeus Ensemble. Liviu Danceanu, director. Programa: Joaquín Gomariz, Nemej (estreno en España). Francisco J. Molina, Kroúmata (encargo del FMA, estreno absoluto). Jordi Orts, Almadrava (encargo del FMA, estreno absoluto). Paco Toledo, Sonitus. Alfonso Romero-Ramírez, Grupin's (Estreno en España). José María Bru, Fons. 27 Festival de Música de Alicante.

“Cerró la primera parte del concierto otro encargo del festival: Almadrava, de Jordi Orts está escrita para un cuarteto formado por clarinete, violín, violonchelo y percusión y se estructura en tres movimientos. Es notable su tratamiento contrapuntístico y la sucesión de clímax sonoros a lo largo de la obra, así como los aspectos tímbricos derivados del orgánico empleado.”

Texto librito CD:

Encargo del INAEM para el 27 FMA y escrita para clarinete, violín, violonchelo y percusión, fue interpretada por Archaeus Ensemble, dirección Liviu Danceanu, en los festivales de Alicante, Bacau y Bucarest. El título hace referencia al lugar en donde el compositor pasaba las vacaciones de estío junto a su hermano, destinatario de la obra. En sus tres movimientos, el nexo se debe tanto a los motivos recurrentes, como a la utilización del sistema armónico del Ciclo Cerrado de Cuartas, y al escalístico de Variantes de Base (Lêpsis, J. Darias). La rigurosa sujeción a un eje escalístico garantiza la cohesión armónica y permite el desarrollo de células y motivos que van evolucionando hasta alcanzar los distintos clímax que se sucederán a lo largo de la obra, en los que subyace “el emotivo recuerdo de las sensaciones del choque de las olas sobre los cantos rodados, profundamente arraigado desde mi juventud”.

Texto estreno 19/09/2011, Alicante

El título de Almadrava, obra compuesta por encargo del 27 FMA, hace referencia al lugar en donde el autor pasaba las vacaciones de estío durante su infancia junto a su hermano, destinatario de la obra, y constituye la excusa para la realización de este cuarteto (clarinete, violín, violonchelo y percusión). Escrito en tres movimientos, el nexo de Almadrava se debe, según el autor, “tanto a los motivos recurrentes, como a la utilización del sistema armónico del Ciclo Cerrado de Cuartas, y al escalístico de Variantes de Base (Lêpsis, J. Darias)” Como anota Orts, “los diversos elementos que constituyen la obra se van sucediendo a través de la intervención de cada uno de los instrumentos, con tratamientos contrapuntísticos en donde la ausencia de jerarquía proporciona la sucesión de diálogos, explorando la riqueza tímbrica de su total sonoro. La estricta sujeción a un eje escalístico garantiza la cohesión armónica y permite el desarrollo de células y motivos que van evolucionando hasta alcanzar los distintos clímax que se sucederán a lo largo de la obra, en los que subyace el emotivo recuerdo de las sensaciones del choque de las olas sobre los cantos rodados, profundamente arraigado desde mi juventud”.

ESTRUCTURA ARMÓNICA

Compás 1 al 138 y c. 152 al 256, Mi^C en violín, violonchelo y percusión.
Clarinete alternancia de Mi^C con Mi^8 en aquellas zonas más contrapuntísticas, aunque, manteniendo, en la mayoría de los casos, el nombre de las notas correspondientes a los acordes por cuartas de Mi^C . Mixtura Concurrente Dispersa (J. Darías - Lepsis)
Compás 139 al 151, Fa^C .

Escalas y ejes empleados:

Mi^C		Mi	Fa	Sol	La	Si	Do#	Re#
	<i>Cl Bb</i>	<i>Fa#</i>	<i>Sol</i>	<i>La</i>	<i>Si</i>	<i>Do#</i>	<i>Re#</i>	<i>Fa</i>

Fa^C		Fa	Solb	Lab	Sib	Do	Re	Mi
	<i>Cl Bb</i>	<i>Sol</i>	<i>Lab</i>	<i>Sib</i>	<i>Do</i>	<i>Re</i>	<i>Mi</i>	<i>Fa#</i>

Mi^8		Mi	Fa	Solb	Lab	Sib	Do	Re	Re#
	<i>Cl Bb</i>	<i>Fa#</i>	<i>Sol</i>	<i>Lab</i>	<i>Sib</i>	<i>Do</i>	<i>Re</i>	<i>Mi</i>	<i>Fa</i>

El SISTEMA ARMÓNICO empleado para la sucesión acórdica está basado en los “Sistemas de ordenación del VI grado”:

1a) $I^{10} / IV^5 / II^5 / VI$

1b) $III^4_2 / I^{10} / I^4_2 / VI$

2a) $III^5 / IV / V^5 / VII / VI$

NOTA: En el compás 139, el clarinete cambia al eje Fa^C , habiéndose producido un paso de Mi^8 (hasta el c. 136) por Mi^C en los compases 137, 138 y 139 con lo que se rompe la *Intermodulación Impelida del Hexacordio*, que supondría el paso directo de Mi^8 a Fa^C .

ESTRUCTURA FORMAL

I “De camí a Els Molins”	♩ = 116	c. 1 al c. 111
II “Jocs en el riu”	♩ = 52	c. 112 al c. 151
III “Mar i cel”	♩ = 138	c. 152 al c. 256

OBSERVACIONES:

La obra se caracteriza por el gran ajuste armónico donde, a los momentos de mayor coincidencia vertical, alternan los arpegiados y escalísticos, de grupos acendentes/descendentes, con trinos y trémolos, recurrencias ininterrumpidas de semicorcheas, etc. Cada instrumento es tratado individualmente, con su propio protagonismo, pero siempre acorde al conjunto.

ALMADRAVA

... a Manolo Orts
2011

JORDI ORTS

I. De camí a Els Molins

♩ = 116

5

Clarinet in B \flat

p

Violin

Cello

Xylophone

p

B \flat Cl.

mf

f

Vln.

p

mf

f

Vlc.

mf

f

Xyl.

mf

f

B \flat Cl.

mp

f

mf

Vln.

mf

f

mf

Vlc.

mf

p

mf

Xyl.

mp

20

B♭ Cl. *ff* *mf* *ff*

Vln. *ff*

Vlc. *p* *ff*

Xyl. *f* *mf*

B♭ Cl. *f*

Vln. *f*

Vlc. *f*

Perc. S.Dr. (snare drum) *f*

25

B♭ Cl. *mf* *p*

Vln. *f*

Vlc. *mf*

Perc. Cymb. (sizzle cymbal) (l.s.) *f* S.Dr. *mp*

B♭ Cl. *tr* *mf* *f* *ff*

Vln. *mf* *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Perc. (S.Dr.) *mf* *f* *ff*

B♭ Cl. *mf* *mp*

Vln. *mf* *p* *al ponti*

Vlc. *mf* *p* *al ponti*

Perc.

B♭ Cl. *p* *mf* *mp*

Vln. *p*

Vlc. *p*

Xyl.

*multiphonic

50

B \flat Cl.

Vln. *naturale*

Vcl. *naturale*

Xyl.

p

55

B \flat Cl.

Vln.

Vcl.

Xyl.

p

mp

mp

mp

B \flat Cl.

Vln.

Vcl.

Xyl.

f

f

p

f

mp

f

60

B♭ Cl. *mp* *f*

Vln. *f* *pizz.* *f*

Vlc. *f* *pizz.* *f*

Xyl. *f*

65

B♭ Cl. *mf* *Gliss.* *mp*

Vln. *mf* *arco* *Gliss.*

Vlc. *mf* *arco*

Xyl.

70

B♭ Cl. *f*

Vln. *f*

Vlc. *f*

Xyl. *f* *p* *f*

75

B \flat Cl.

8^{va}

Vln.

Vlc.

Xyl.

p *f*

p *f*

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc.

S.Dr.

f *mp* *f*

f

p *f*

f *p* *f*

f

loco

6

6

6

80

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc.

5 5 6

6 6

f

B♭ Cl. *f* *tr* 85 *tr*

Vln. *f*

Vlc. *f*

Xyl. *f* 3 3 3 3 3 3

B♭ Cl. *tr* 90 *tr*

Vln. *tr*

Vlc. *tr*

Xyl. 3 3 3 3 3 3

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl. 6

B♭ Cl. *mf* *ff* *mf*

Vln. *mf* *ff* *mf*

Vlc. *mf* *ff* *mf*

Xyl. Perc. Cymb. *ff*

B♭ Cl. *f* *mf* *mp* *loco*

Vln. *f* *p* *p* *mf* *p*

Vlc. *f* *p* *mf* *p*

Xyl. *f* *mf*

B♭ Cl. *p*

Vln. Vlc. Xyl.

II. Jocs en el riu

$\text{♩} = 52$

B \flat Cl. *mp* 115

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

Perc. Tamtam arco (*mp*)

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc.

120

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc.

B♭ Cl. *f* *mp*

Vln. *f* *mp*

Vlc. *f* *mp*

Perc. *f* (*mp*)

B♭ Cl. *f* *pp*

Vln. *f* *pp*

Vlc. *f* *pp*

Perc. (l.s.)

B♭ Cl. *pp*

Vln. *p*

Vlc. *pp*

Xyl. *pp* Glissando

Glock. *pp* Glissando

135

B \flat Cl.

Vln. *(8^{va})*

Vlc.

Xyl.

Glock.

The first system of music covers measures 135 to 140. It features five staves: B \flat Clarinet (B \flat Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vlc.), Xylophone (Xyl.), and Glockenspiel (Glock.). The B \flat Cl. part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B \flat), starting at measure 135 with a quarter note G \flat 4, followed by quarter notes A \flat 4, B \flat 4, and C5. A slur covers the notes from C5 to G \flat 5, which ends with a quarter rest. The Vln. part starts with a treble clef, key signature of one flat, and a *(8^{va})* marking. It begins with a quarter note G \sharp 5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, ending with a half note G \sharp 5. The Vlc. part starts with a bass clef and a key signature of one flat, beginning with a quarter note G \flat 2, followed by quarter notes F \flat 2, E \flat 2, and D \flat 2, ending with a quarter rest. The Xyl. and Glock. parts feature continuous, rhythmic tremolo patterns across the measures.

B \flat Cl.

Vln. *(8^{va})*

Vlc.

Xyl.

espressive

mp

mp

mp

mp

mp

loco

140

The second system of music covers measures 140 to 145. The B \flat Cl. part starts with a treble clef and a key signature of one flat, beginning with a quarter rest, followed by a quarter note G \flat 4. A slur covers the notes G \flat 4, A \flat 4, B \flat 4, and C5, ending with a half note C5. The Vln. part starts with a treble clef, key signature of one flat, and a *(8^{va})* marking. It begins with a quarter note G \sharp 5, followed by a quarter rest, ending with a half note G \sharp 5. The Vlc. part starts with a bass clef and a key signature of one flat, beginning with a quarter note G \flat 2, followed by a quarter rest, ending with a half note G \flat 2. The Xyl. part starts with a treble clef and a key signature of one flat, beginning with a quarter note G \sharp 5, followed by a quarter note F \sharp 5, ending with a half note G \sharp 5. The *espressive* marking is placed above the Vln. part, and the *loco* marking is placed above the Vln. part in measure 142. The *mp* (mezzo-piano) marking is placed below the B \flat Cl., Vln., Vlc., and Xyl. parts. The measure number 140 is indicated at the beginning of the system, and 140 is also written above the B \flat Cl. part.

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

The third system of music covers measures 145 to 150. The B \flat Cl. part starts with a treble clef and a key signature of one flat, beginning with a quarter note G \flat 4, followed by quarter notes A \flat 4, B \flat 4, and C5. A slur covers the notes from C5 to G \sharp 5, which ends with a quarter rest. The Vln. part starts with a treble clef, key signature of one flat, beginning with a quarter note G \flat 4, followed by a quarter rest, ending with a half note G \flat 4. The Vlc. part starts with a bass clef and a key signature of one flat, beginning with a quarter note G \flat 2, followed by a quarter rest, ending with a half note G \flat 2. The Xyl. part starts with a treble clef and a key signature of one flat, beginning with a quarter note G \sharp 5, followed by a quarter rest, ending with a half note G \sharp 5. The B \flat Cl. part features a dense, rapid passage of notes in measure 146, indicated by a thick black bar. The Vln. part features a triplet of eighth notes in measure 150, starting with a quarter note G \flat 4.

B \flat Cl. *trm* 145

Vln. 3 3 3 3 3 3 3 3

Vlc. *Gliss.*

Xyl.

B \flat Cl. *Gliss.*

Vln. 3 *Gliss.*

Vlc. *Gliss.*

Xyl. *Gliss.* *mp*

B \flat Cl. *8va* 150 *loco*

Vln. *f* *pp*

Vlc. *f* *pp*

Perc. *Tamtam arco* *f*

f *pp* *p* *ppp*

III. Mar i cel

♩ = 138

155

Musical score for measures 153-155. The score is for B♭ Cl., Vln., Vlc., and Perc. (Cymb.). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 138. The dynamics range from *pp* to *ff*. The percussion part features cymbal rolls. The strings play a rhythmic pattern with triplets in the final measure.

B♭ Cl. *f* *f* *f* *ff*

Vln. *f* *f* *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Perc. Cymb. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

160

Musical score for measures 158-160. The score is for B♭ Cl., Vln., Vlc., and Xyl. The key signature has one sharp (F#). The dynamics range from *f* to *mp*. The woodwinds play a melodic line with a crescendo and decrescendo. The strings play a rhythmic pattern with triplets. The xylophone enters in the final measure.

B♭ Cl. *f* *p* *mp*

Vln. *mp*

Vlc. *p*

Xyl. *mp*

165

Musical score for measures 163-165. The score is for B♭ Cl., Vln., Vlc., and Xyl. The key signature has one sharp (F#). The dynamics range from *mp*. The woodwinds play a melodic line with a crescendo and decrescendo. The strings play a rhythmic pattern with triplets. The xylophone plays a rhythmic pattern with triplets.

B♭ Cl. *mp*

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

Xyl. *mp*

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

8va

loco

170

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

175

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

Perc.

mf

f

mf

f

mf

f

Block

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc.

(Block)

180

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc.

Cymb.

mp

p

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc.

f

ff

ff

ff

ff

ff

185

B \flat Cl.

Vln. *loco*

Vlc.

Perc. (Cymb.)

f *pp* *f* *pp* *f*

190

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc. Block

f

195

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc. (Block) Cymb.

f *p*

B♭ Cl. Vln. Vlc. Glock. Perc.

Measures 180-200 of the score. The B♭ Clarinet part features a triplet of eighth notes in measure 181, followed by a quarter note and a half note in measure 182, and a triplet of eighth notes in measure 183. The Violin part has a triplet of eighth notes in measure 181, followed by a quarter note and a half note in measure 182, and a triplet of eighth notes in measure 183. The Violoncello part has a triplet of eighth notes in measure 181, followed by a quarter note and a half note in measure 182, and a triplet of eighth notes in measure 183. The Glockenspiel part has a triplet of eighth notes in measure 181, followed by a quarter note and a half note in measure 182, and a triplet of eighth notes in measure 183. The Percussion part has a triplet of eighth notes in measure 181, followed by a quarter note and a half note in measure 182, and a triplet of eighth notes in measure 183. Dynamics include *f* and *pizz.*. There are also trills and accents in the Clarinet and Violin parts.

B♭ Cl. Vln. Vlc. Glock.

Measures 200-210 of the score. The B♭ Clarinet part has a triplet of eighth notes in measure 200, followed by a quarter note and a half note in measure 201, and a triplet of eighth notes in measure 202. The Violin part has a triplet of eighth notes in measure 200, followed by a quarter note and a half note in measure 201, and a triplet of eighth notes in measure 202. The Violoncello part has a triplet of eighth notes in measure 200, followed by a quarter note and a half note in measure 201, and a triplet of eighth notes in measure 202. The Glockenspiel part has a triplet of eighth notes in measure 200, followed by a quarter note and a half note in measure 201, and a triplet of eighth notes in measure 202. Dynamics include *f*, *pizz.*, and *arco*. There are also trills and accents in the Clarinet and Violin parts.

B♭ Cl. Vln. Vlc. Xyl.

Measures 210-220 of the score. The B♭ Clarinet part has a triplet of eighth notes in measure 210, followed by a quarter note and a half note in measure 211, and a triplet of eighth notes in measure 212. The Violin part has a triplet of eighth notes in measure 210, followed by a quarter note and a half note in measure 211, and a triplet of eighth notes in measure 212. The Violoncello part has a triplet of eighth notes in measure 210, followed by a quarter note and a half note in measure 211, and a triplet of eighth notes in measure 212. The Xylophone part has a triplet of eighth notes in measure 210, followed by a quarter note and a half note in measure 211, and a triplet of eighth notes in measure 212. Dynamics include *f*. There are also trills and accents in the Clarinet and Violin parts.

B \flat Cl. *(8^{va})*

Vln. *Gliss.* *loco*

Vlc. *Gliss.*

Xyl.

f *mf* *f* *mf*

3 3 3 3

210

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

mp *mp* *mp*

215

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

pp *ff* *f* *p*

B♭ Cl. *f* 220 *mf* *M

Vln. *f* 6 3

Vlc. *f* 3 *pizz.* *f*

Xyl. *f* 5

B♭ Cl. 3

Vln. *pizz.* *mf*

Vlc. (*pizz.*) *mf*

Xyl. *mf*

B♭ Cl. 225

Vln.

Vlc.

Xyl.

*multiphonic

B♭ Cl. *f* *arco* *f* *tr* *f*

Vln. *f* *arco* *f* *tr* *f*

Vlc. *f* *f* *f*

Xyl. *f* *f* *f* *Glock.* *f*

230

B♭ Cl. *f* *f* *f* *f*

Vln. *f* *détaché* *f* *f*

Vlc. *f*

Glock. *f*

235

B♭ Cl. *f* *f* *f* *f*

Vln. *f* *f* *f* *f*

Vlc. *mp* *f* *f* *f*

Xyl. *f* *f* *f* *f*

240

240

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

f

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc.

Block

f

245

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

Perc.

ff

Xyl.

ff

250

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

Perc.

8va

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Xyl.

Cymb.

ff

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

3

8va

Gliss.

Gliss.

Gliss.

loco

Gliss.

Gliss.

255

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

Perc.

mf

3

Gliss.

mf

mf

mf

mf

Cymb.

f