

JORDI ORTS

ALMADRAVA

(2011)

CONJUNTO INSTRUMENTAL
(Cl, Vln, Vlc, Pc)

Encargo del 27 FMA

Estreno: 19 de septiembre de 2011
AUDITORIO de la Diputación de Alicante (ADDA)
27 Festival de Música de Alicante

ARCHAEUS ENSEMBLE
Liviu DANCEANU, director

CD: *ALMADRAVA*, EMEC: E-110
Ing. Sonido: F. Brunet, BLL Acustic

JORDI ORTS
ALMADRAVA
Conjunto Instrumental
(2011)

... a Manolo Orts

Clarinet in Bb (Bb Cl.)

Violin (Vln.)

Cello (Vlc.)

Percussion:

- Xylophone (Xyl.)
- Glockenspiel (Glock.)
- Sizzle Cymbal (Cymb.)
- Snare Drum (S.Dr.)
- Block
- Tam-tam (arco)

2011 27 *Festival de Música de Alicante*

2011 25 *Zilele Muzicii Contemporane de Bacau*

2011 14 *Festival Archaeus, Ateneul Roman, Bucarest*

2017 26 *Zilele Muzicii Noi de Chisinau*

Mundoclasico.com » Criticas » Valencia

Panorama desde el teso

Julián Carrillo

Alicante, 19/09/2011. Auditorio de la Diputación Provincial. Archaeus Ensemble. Liviu Danceanu, director. Programa: Joaquín Gomariz, Nemej (estreno en España). Francisco J. Molina, Kroúmata (encargo del FMA, estreno absoluto). Jordi Orts, Almadrava (encargo del FMA, estreno absoluto). Paco Toledo, Sonitus. Alfonso Romero-Ramírez, Grupin's (Estreno en España). José María Bru, Fons. 27 Festival de Música de Alicante.

“Cerró la primera parte del concierto otro encargo del festival: Almadrava, de Jordi Orts está escrita para un cuarteto formado por clarinete, violín, violonchelo y percusión y se estructura en tres movimientos. Es notable su tratamiento contrapuntístico y la sucesión de clímax sonoros a lo largo de la obra, así como los aspectos tímbricos derivados del orgánico empleado.”

Texto librito CD:

Encargo del INAEM para el 27 FMA y escrita para clarinete, violín, violonchelo y percusión, fue interpretada por Archaeus Ensemble, dirección Liviu Danceanu, en los festivales de Alicante, Bacau y Bucarest. El título hace referencia al lugar en donde el compositor pasaba las vacaciones de estío junto a su hermano, destinatario de la obra. En sus tres movimientos, el nexo se debe tanto a los motivos recurrentes, como a la utilización del sistema armónico del Ciclo Cerrado de Cuartas, y al escalístico de Variantes de Base (Lêpsis, J. Darias). La rigurosa sujeción a un eje escalístico garantiza la cohesión armónica y permite el desarrollo de células y motivos que van evolucionando hasta alcanzar los distintos clímax que se sucederán a lo largo de la obra, en los que subyace “el emotivo recuerdo de las sensaciones del choque de las olas sobre los cantos rodados, profundamente arraigado desde mi juventud”.

Texto estreno 19/09/2011, Alicante

El título de Almadrava, obra compuesta por encargo del 27 FMA, hace referencia al lugar en donde el autor pasaba las vacaciones de estío durante su infancia junto a su hermano, destinatario de la obra, y constituye la excusa para la realización de este cuarteto (clarinete, violín, violonchelo y percusión). Escrito en tres movimientos, el nexo de Almadrava se debe, según el autor, “tanto a los motivos recurrentes, como a la utilización del sistema armónico del Ciclo Cerrado de Cuartas, y al escalístico de Variantes de Base (Lêpsis, J. Darias)” Como anota Orts, “los diversos elementos que constituyen la obra se van sucediendo a través de la intervención de cada uno de los instrumentos, con tratamientos contrapuntísticos en donde la ausencia de jerarquía proporciona la sucesión de diálogos, explorando la riqueza tímbrica de su total sonoro. La estricta sujeción a un eje escalístico garantiza la cohesión armónica y permite el desarrollo de células y motivos que van evolucionando hasta alcanzar los distintos clímax que se sucederán a lo largo de la obra, en los que subyace el emotivo recuerdo de las sensaciones del choque de las olas sobre los cantos rodados, profundamente arraigado desde mi juventud”.

ESTRUCTURA ARMÓNICA

Compás 1 al 138 y c. 152 al 256, Mi^C en violín, violonchelo y percusión.
Clarinete alternancia de Mi^C con Mi^8 en aquellas zonas más contrapuntísticas, aunque, manteniendo, en la mayoría de los casos, el nombre de las notas correspondientes a los acordes por cuartas de Mi^C . Mixtura Concurrente Dispersa (J. Darías - Lepsis)
Compás 139 al 151, Fa^C .

Escalas y ejes empleados:

Mi^C	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do#	Re#	
	<i>Cl Bb</i>	<i>Fa#</i>	<i>Sol</i>	<i>La</i>	<i>Si</i>	<i>Do#</i>	<i>Re#</i>	<i>Fa</i>

Fa^C	Fa	Solb	Lab	Sib	Do	Re	Mi	
	<i>Cl Bb</i>	<i>Sol</i>	<i>Lab</i>	<i>Sib</i>	<i>Do</i>	<i>Re</i>	<i>Mi</i>	<i>Fa#</i>

Mi^8	Mi	Fa	Solb	Lab	Sib	Do	Re	Re#	
	<i>Cl Bb</i>	<i>Fa#</i>	<i>Sol</i>	<i>Lab</i>	<i>Sib</i>	<i>Do</i>	<i>Re</i>	<i>Mi</i>	<i>Fa</i>

El SISTEMA ARMÓNICO empleado para la sucesión acórdica está basado en los “Sistemas de ordenación del VI grado”:

1a) $I^{10} / IV^5 / II^5 / VI$

1b) $III^4_2 / I^{10} / I^4_2 / VI$

2a) $III^5 / IV / V^5 / VII / VI$

NOTA: En el compás 139, el clarinete cambia al eje Fa^C , habiéndose producido un paso de Mi^8 (hasta el c. 136) por Mi^C en los compases 137, 138 y 139 con lo que se rompe la *Intermodulación Impelida del Hexacordio*, que supondría el paso directo de Mi^8 a Fa^C .

ESTRUCTURA FORMAL

I “De camí a Els Molins”	$\downarrow = 116$	c. 1 al c. 111
II “Jocs en el riu”	$\downarrow = 52$	c. 112 al c. 151
III “Mar i cel”	$\downarrow = 138$	c. 152 al c. 256

OBSERVACIONES:

La obra se caracteriza por el gran ajuste armónico donde, a los momentos de mayor coincidencia vertical, alternan los arpegiados y escalísticos, de grupos acendentes/descendentes, con trinos y trémolos, recurrencias ininterrumpidas de semicorcheas, etc. Cada instrumento es tratado individualmente, con su propio protagonismo, pero siempre acorde al conjunto.

ALMADRAVA

... a Manolo Orts
2011

JORDI ORTS

I. De camí a Els Molins

5

$\text{♩} = 116$

Clarinet in B \flat

Violin

Cello

Xylophone

p
Mc

p
Mc

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

mf
Mc

mf
Mc

mf
Mc

mf
Mc

I¹⁰

IV

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

mp

f

mf

mf

mf

mf

mf

I¹⁰

B♭ Cl. *tr* *ff* *Mi8* *Mc* *mf* *ff* 20

Vln. *ff*

Vlc. *p* *ff*

Xyl. *IV¹⁰* *5* *6* *f* *mf* *I⁵* *II⁵*

B♭ Cl. *f* *Mi8* *Mc*

Vln. *f*

Vlc. *f*

Perc. S.Dr. (snare drum) *VI f*

B♭ Cl. 25 *tr* *Mi8* *V¹⁰* *Mc* *mf* *p* *Mi8*

Vln. *tr* *f* *mf*

Vlc. *mf*

Perc. Cymb. (sizzle cymbal) (l.s.) *f* S.Dr. *mp*

I¹⁰ *I*

B♭ Cl. *tr* *mf* *f* *ff* **MC**

Vln. *mf* *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Perc. (S.Dr.) *mf* *f* *ff*

IV *mf* *f* *ff* **III**₂⁴

B♭ Cl. *mf* *mp*

Vln. *mf* *p* *al ponti*

Vlc. *mf* *p* *al ponti*

Perc. *mf* *p*

I¹⁰ **I**¹³ **I**

B♭ Cl. *40* *p* *mf* *mp* **MC** **M8**

Vln. *p* *mf* *mp*

Vlc. *p* *mf* *mp*

Xyl.

*multiphonic

50

B♭ Cl.

Vln. *naturale*

Vlc. *naturale*

Xyl.

p

I¹⁰

55

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

p

M8

mp

mp

mp

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

f

f

p

f

mp

f

I¹³

4

75

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

p *f*

p *f*

p *f*

8va

III¹⁰

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Perc.

f *mp* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

S.Dr.

I¹⁰ IV¹⁰ I¹⁰

loco

M⁸ M⁸

6 6 6

I¹⁰

IV¹⁰

I¹⁰

80

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Perc.

f

5 5 6

6 6

M⁸

IV¹⁰

III¹⁰

B♭ Cl. *mf* *ff* *mf*

Vln. *mf* *ff* *mf*

Vlc. *mf* *ff* *mf*

Xyl. *mf*

Perc. Cymb.

95

3

6

3

5

6

IV *ff* I

B♭ Cl. *f* *mf* *mp*

Vln. *f* *p* *mf* *p*

Vlc. *f* *p* *mf* *p*

Xyl. *f* *mf*

100

8va

loco

3

6

5

IV / / IV I

B♭ Cl. *p*

Vln. *p*

Vlc. *p*

Xyl. *p*

105

110

8

8

II. Jocs en el riu

$\text{♩} = 52$

B \flat Cl. *M8 mp*

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

Perc. Tamtam arco
(*mp*)

MIC

B \flat Cl. *10*

Vln.

Vlc.

Perc.

B \flat Cl. *120*

Vln. *3*

Vlc. *3*

Perc.

B♭ Cl. *f* *mp*

Vln. *f* *mp*

Vlc. *f* *mp*

Perc. *f* (*mp*)

B♭ Cl. *f* *pp*

Vln. *f* *pp*

Vlc. *f* *pp*

Perc. (l.s.)

B♭ Cl. *pp*

Vln. *p*

Vlc. *pp*

Xyl. *pp* Glissando

Glock. *pp* Glissando

135

B \flat Cl.

Vln. *(8va)*

Vlc.

Xyl.

Glock.

B \flat Cl.

Vln. *(8va)*

Vlc.

Xyl.

espressive

MC *mp*

(mp)

FaC

loco

mp

mp

mp

FaC

(I¹⁰ Mic)

I¹⁰

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

IV VI

V₂ VII

VI¹⁰

11

B \flat Cl. *trm* 145

Vln. 3 3 3 3 3 3 3 3

Vlc. *Gliss.*

Xyl.

B \flat Cl. *Gliss.*

Vln. *Gliss.* 3

Vlc. V *Gliss.*

Xyl. *Gliss.* *mp*

B \flat Cl. *8va* 150 *loco* 9

Vln. *f* *pp*

Vlc. *f* *pp*

Perc. *Tamtam arco* *f* **cluster 3 not.**

III. Mar i cel

♩ = 138

B♭ Cl. *f* *ff*

Vln. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Perc. Cymb. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

Mic VI - II VI - I II⁵

155

B♭ Cl. *f* *p* *mp*

Vln. *mp*

Vlc. *p*

Xyl. *mp*

III - - - IV

160

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

(V) (III) (VI)

165

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

8va

loco

(VII)

170

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

M8

(VI)

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

Perc.

mf

f

mf

f

mf

f

Block

mf

f

175

B♭ Cl.

Vln.

Vlc.

Perc. (Block)

180

B♭ Cl.

Vln. *mp*

Vlc.

Perc. Cymb. *p*

B♭ Cl.

Vln. **M8 f**

Vlc.

Perc. **ff**

185

B \flat Cl.

Vln. *loco*

Vlc.

Perc. (Cymb.)

f *pp* *f* *pp* *f*

190

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc. Block

f

195

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc. (Block) Cymb.

f *p*

II I10

B \flat Cl. *(8^{va})*

Vln. *Gliss.* *loco*

Vlc. *Gliss.*

Xyl.

f *mf* *f* *mf*

3 3 3 3

210

B \flat Cl. **M8**

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

Xyl. *mp*

mp *mp* *mp*

215

B \flat Cl. *pp* *ff* *f*

Vln. *f*

Vlc. *f* *p*

Xyl.

f *p*

B♭ Cl. *220* *f* **M8** *mf* **M*

Vln. *f* *6* *3*

Vlc. *f* *3* *pizz.*

Xyl. *f* *5*

B♭ Cl. *3*

Vln. *pizz.* *mf*

Vlc. *(pizz.)* *mf*

Xyl. *mf*

B♭ Cl. *225* *M8* *M8*

Vln.

Vlc.

Xyl.

*multiphonic

c. 173

240

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

f

M8

c. 174

c. 175

c. 176

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Perc.

Block

f

c. 177

c. 178

c. 174

245

B \flat Cl.

Vln.

Vlc.

Xyl.

Perc.

ff **M8**

ff

ff

Xyl.

ff

V5

250

B♭ Cl. **M^c**
8^{va}

Vln. **III¹⁰**
Gliss.

Vlc. **III¹⁰**
Gliss.

Xyl. **V⁵**

Perc. **M^c escala**
Cymb. **ff**

M⁸
Xyl. **ff**

B♭ Cl.

Vln. **unísono**
Gliss.

Vlc. **unísono**

Xyl. **III¹⁰**

loco
Gliss.

de c. 237

255

B♭ Cl. **M⁸ mf 3**
Gliss.

Vln. **mf**
Gliss.

Vlc. **mf**

Xyl. **mf**
Gliss.

Perc. **f**
Cymb.

I⁷₅