

Jordi Orts

# Beautybop

for Soprano Sax & Tenor Sax

Encargo del DÚO LISUS para el  
“World Saxophone Congress & Festival”  
9 – 14 July 2015 / Strasbourg, France

CD: DIÁLOGOS  
Jesús Núñez – Lidia Muñoz  
FonoSax

## Beatybop

Dúo escrito para Saxofón Soprano y Saxofón Tenor por encargo del DÚO LISUS para el “World Saxophone Congress & Festival”, celebrado en Estrasburgo en julio de 2015. La obra está compuesta de 4 movimientos con cambio de *tempo* pero sin interrupción. La escalística empleada se limita a la escala inferida de variantes de base B<sub>7</sub> (Lêpsis, Javier Darías) para el saxo soprano, a la que se oponen tres escalas heptáfonas distintas para el saxo tenor que, aunque siempre se mantienen superpuestas sobre los mismos ejes: Do, Fa y Sol, en una de ellas -Fa- se buscará una mayor correspondencia mientras que en las otras dos -Do y Sol- la desvinculación alcanzará los máximos niveles de discordancia, disparidad y desemejanza con la escala a la que acompañan.

Sobre cada una de estas escalas se van construyendo de forma lineal acordes por terceras siguiendo las ruedas acórdicas del blues, la “ballad” y el blues bebop. Esto es sólo una excusa teórica para la construcción de los materiales. Su empleo es totalmente libre según las exigencias de la obra en cada momento, por lo que el resultado no responde a las soluciones armónicas propias del jazz.

El diálogo de los saxofones permite un protagonismo compartido en el transcurso de la obra con recurrencias a aspectos y características del estilo “bebop”. Está dedicada a Jovana Balaguer.

## ANÁLISIS

### Estructura:

1º movimiento ♩ = 104	c. 1 a 7 c. 8 a 22 c. 23 a 37 c. 38 a 60 c. 61 a 66	Introducción Sección I: A – B Sección II: A – B Sección III: Desarrollos (de B) Reexposición: de A
2º movimiento ♩ = 48	c. 67 a 73 c. 74 a 84 c. 85 a 94	Sección I: C1 Sección II: C2 Sección III: C3
3º movimiento ♩ = 100	c. 95 a 104 c. 105 a 111 c. 112 a 130	Sección I: D1 4/4 Sección II: D2 12/8 ♩ = ♩. Sección III: D3 2/4
4º movimiento ♩ = 132	c. 131 a 142 c. 143 a 155 c. 156 a 168 c. 169 a 178 c. 179 a 188	Sección I: E1 Sección II: E1' Sección III: E2 Sección III: E2' Coda: Retrogradación de A y Ret. de la Introd.

## Escalística:

El saxo soprano utiliza la escala 7b16/69, 1123221, escala inferida de Variantes de Base, B<sub>7</sub>, sobre los ejes Do, Fa, Sol, a la que se le enfrentan, en el saxo tenor tres escalas, una en Fa, 7b15/71, 1123212, coligada correspondiente con un hexacordio común, otra en Do, 7e11/79, 1114212, y otra en Sol, 7f11/94, 1114131, como excedentes desvinculadas convergentes con sólo un tricordio y un dicordio comunes.

Ambos instrumentos coincidirán siempre en el eje, es decir, que cuando el saxo soprano esté en Do, el saxo tenor lo hará también en Do, pero en una escala distinta.

### Soprano Sax

7b16/69, escala inferida de Variantes de Base, B<sub>7</sub>, sobre los ejes Do, Fa, Sol:

Three musical staves showing the scales for Soprano Sax. Each staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff is labeled 'Do<sub>7</sub>' and shows the scale 7b16/69. The second staff is labeled 'Fa<sub>7</sub>' and shows the scale 7b15/71. The third staff is labeled 'Sol<sub>7</sub>' and shows the scale 7f11/94. Each scale is presented in two measures, with the first measure showing the ascending scale and the second showing the descending scale.

### Tenor Sax

7e11/79 en el eje Do, 7b15/71 en el eje Fa y 7f11/94 en el eje Sol

Three musical staves showing the scales for Tenor Sax. Each staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff is labeled 'Do 7e11/79' and shows the scale 7e11/79. The second staff is labeled 'Fa 7b15/71' and shows the scale 7b15/71. The third staff is labeled 'Sol 7f11/94' and shows the scale 7f11/94. Each scale is presented in two measures, with the first measure showing the ascending scale and the second showing the descending scale.

### Confrontación de Piras. Análisis modal.

En la confrontación de las piras de los modos habrá que tener en cuenta tanto las relaciones verticales, el modo 69 con los de las otras tres escalas, como las relaciones lineales de los modos 71, 79 y 94

$$/69 = 14,3/23,8/19/14,3/23,8/4,8$$

$$/71 = 14,3/19/23,8/14,3/19/9,5$$

$$/79 = 19/19/19/14,3/19/9,5$$

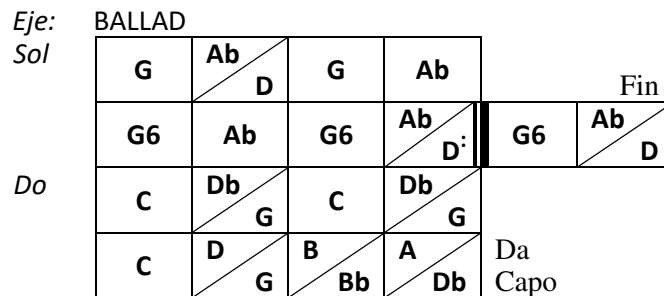
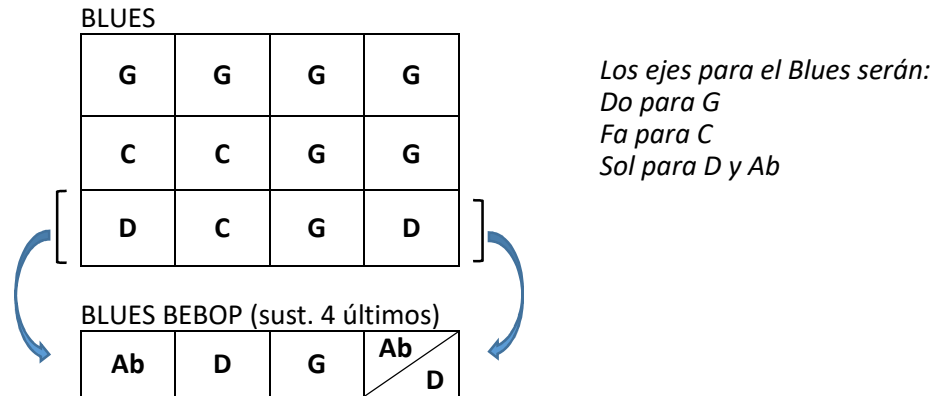
$$/94 = 23,8/14,3/14,3/19/19/9,5$$

Atendiendo a sus relaciones con respecto a la 7b16/69, B<sub>7</sub>, del saxo soprano, su coligada correspondiente en Fa, 7b15/71, mantendrá dos indicadores interválicos comunes, incluido el *icos* (2m-7M); mientras que la 7e11/79, en Do, compartirá los de 3m-6M y de 3M-6m. La escala 7f11/94, como excedente desvinculada, no presenta coincidencias significativas en los indicadores y, aparte de compartir el número de notas y el eje Sol, presentará un gran nivel de discordancia, disparidad y desemejanza con la escala que acompaña en el saxofón tenor.

En cuanto a sus relaciones lineales en el tenor, entre los modos 71, 79 y 94 habrá una especial coincidencia en los intervalos mayores, es decir, más atenuados y mayor diferencia en los menores, más acentuados, incluido el *icos*.

## Estructura acórdico-escalística:

Sobre cada escala se construirán los acordes por terceras eligiendo el nombre natural de las notas, es decir, independientemente del resultado de sus enarmonizaciones. Se seguirán las ruedas acórdicas del blues, la ballad y el blues bebop. Esto es sólo una excusa teórica para la construcción de los materiales ya que el resultado no responde a las soluciones armónicas propias del jazz.



- 1º movimiento c. 1 a 7      Introducción. c. 1 a 4 *Rueda Blues (12)*. c. 5 a 7 *Blues BEBOP (4 últimos)*.  
 c. 8 a 22      Sección I: A – B. *Rueda Blues (12)*.  
 c. 23 a 37      Sección II: A – B. *Rueda Blues BEBOP*.  
 c. 38 a 60      Sección III: Desarrollos (de B). c. 23 a 49 *Rueda Blues BEBOP*. c. 50 a 60 *libre (de C2, 2º movimiento), soprano Fa<sub>7</sub>, tenor Sol (7f11/94)*.  
 c. 61 a 66      Reexposición: de A.
- 2º movimiento c. 67 a 73      Sección I: C1. *Soprano Do<sub>7</sub>, tenor Do (7e11/79)*.  
 c. 74 a 84      Sección II: C2. *Soprano Fa<sub>7</sub>, tenor Sol (7f11/94)*.  
 c. 85 a 94      Sección III: C3. *Soprano Do<sub>7</sub>, tenor Do (7e11/79)*.
- 3º movimiento c. 95 a 104      Sección I: D1 *Ballad 1ª parte*.  
 c. 105 a 111      Sección II: D2 *Ballad 1ª parte*.  
 c. 112 a 130      Sección III: D3 *Ballad 2ª y 1ª parte*.
- 4º movimiento c. 131 a 142      Sección I: E1  
 c. 143 a 155      Sección II: E1' } *Rueda Blues (12) BEBOP*.  
 c. 156 a 168      Sección III: E2  
 c. 169 a 178      Sección III: E2'  
 c. 179 a 188      Coda: Retrogradación de A y Retrogradación de la Introd.

\* Referencia bibliográfica: LÊPSIS, Javier Darias: <http://lepis-darias.blogspot.com.es/>

<http://ortsjordi.com>

# Beatybop

... a Jovana Balaguer  
for Soprano Sax & Tenor Sax

Jordi Orts  
(2015)

## ANÁLISIS

### Introducción

♩ = 104

Soprano Sax. *f* 2ª M. ascendente

Tenor Sax. *f* 3ª m. descendente

Do\* (G)\*\* Fa<sup>C</sup> - Do<sup>G</sup> Sol<sup>D</sup> Fa<sup>C</sup> Sol<sup>D</sup>

Sección I: A - B

S. Sax. natural

T. Sax. natural

Sol A<sup>b</sup> D Do<sup>G</sup> Sol A<sup>b</sup> D Do\* G\*\*

S. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

S. Sax. *f* *mf*

T. Sax. *mf*

Fa<sup>f</sup> C

B +

\*Ejes: notación latina. \*\*Acordes: notación anglosajona

16

S. Sx.

T. Sx.

*Do G* *Sol D*

19

S. Sx.

T. Sx.

*Fa C* *Do G* *Sol D*

*mf* *mf* *mf* *f* *f* *f* *f*

no frull. no frull.

*Gliss.* *Gliss.* *Gliss.*

### Sección II: A - B

23

S. Sx.

T. Sx.

*Do G*

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

26

S. Sx.

T. Sx.

*f* *mf* *Fa C*

*Glissando* *slap*

30

S. Sx.

T. Sx.

*Do G*

33

S. Sx. *mf* *mf* *mf*

T. Sx. *mf*

Sol Ab D Do G

*Glissando* *Gliss.* *Gliss.*

36

S. Sx. *f* *mp*

T. Sx. *f* *mp* *mp* *mp*

Sol Ab Do G Do G Do G

*Glissando* *Glissando*

Sección III: Desarrollos (de B)

1 C1  
2 3 Bb  
3 4  
4 6  
5 7

40

S. Sx. *mp* *mp* *mp*

T. Sx. *mp* *mp*

Fa C Do G Fa C

1 C2  
2 3 C1  
3 4  
4 5  
5 7

1 C1  
2 3  
3 4  
4 5  
5 7

43

S. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

Do G

46

S. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

Sol Ab D Do G

50

S. Sx. *mf* **Fa<sub>7</sub>**

T. Sx. *mf* **Sol (7f11/94)**

1 2 3 4 5 6 7  
Eb

1 2 3 4 5 6 7  
C1 Bb

53

S. Sx. *mf*

T. Sx.

2 3 4 5 6 7  
Bb

56

S. Sx.

T. Sx.

1, 0 C2  
2 C1  
3 Bb  
4 5 7

### Reexposición: de A

59

S. Sx. *pp* *mf* **D<sub>07</sub> G**

T. Sx. *f* *f* *f*

1 2 3 4 5 7  
Bb

62

S. Sx. *f* *f* *f* *p*

T. Sx. *f* *f* **D Sol**

Glissando



## Sección I: C1

$\text{♩} = 48$

67

S. Sx.

T. Sx.

*dolce*

*mp*

*f*

**Do**

**(Do<sub>7</sub>)**

## Sección II: C2

72

S. Sx.

T. Sx.

*p*

**Fa<sub>7</sub>**

*cresc.*

*p*

**Sol**

*cresc.*

76

S. Sx.

T. Sx.

*f*

*mf*

*mp*

*p*

*f*

*mf*

*mp*

*p*

81

S. Sx.

T. Sx.

*f*

*p*

*p*

**(Do<sub>7</sub>)**

**Do**

ataque de llave

## Sección III: C3

86

S. Sx.

T. Sx.

*Glissando*

1  
2  
3 Bb  
4  
5  
6

ataque de llave

ataque de llave

ataque de llave

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

90 *ataque de llave*

S. Sx.

T. Sx.

*f p p mf*

### Sección I: D1

95  $\text{♩} = 100$

S. Sx.

T. Sx.

*mp*

*Sol G*

*A♭ D G*

99 *sonido a la inversa*

S. Sx.

T. Sx.

*pp < ff pp < ff pp < ff mp*

*pp < ff pp < ff pp < ff mp*

*G6*

103 *rit.*

S. Sx.

T. Sx.

*mp mp mp*

*B♭ E A♭ D*

**Sección II: D2**

$\text{♩} = 100$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

105

S. Sx.

T. Sx.

*mf*

*mf*

*(Sol) G A♭ D G A♭*

107

S. Sx.

T. Sx.

G6 A $\flat$  D G A $\flat$  D G

Sección III: D3

$\text{♩} = 100$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

growing (cantando)

110

S. Sx.

T. Sx.

A $\flat$  G6 A $\flat$  D Do C D $\flat$

growing (cantando)

*mp*

*mp*

growing (cantando)

114

S. Sx.

T. Sx.

G C D $\flat$  G D

*mf*

*mf*

119

S. Sx.

T. Sx.

G C D $\flat$  G B B $\flat$

natural

growing (cantando)

*mp*

*cresc.*

natural

growing (cantando)

*mp*

*cresc.*

124

S. Sx.

T. Sx.

A D Sol G - A $\flat$

*cresc.*

*f*

3

3

*p*

*cresc.*

*f*

3

3

*p*

128

S. Sx. *mp* *mf* natural

T. Sx. *mp* *mf* natural

**Sección I: E1**

D G6 A $\flat$  D Do G

131

S. Sx. *f* 3 3 3 3

T. Sx. *f*

Fa C Do G

$\text{♩} = 132$

134

S. Sx.

T. Sx.

Fa C

137

S. Sx.

T. Sx.

Do G Sol A $\flat$

140

S. Sx. growl *tr*

T. Sx. 3

D Do G Sol A $\flat$  D

*growl* **Sección II: E1'**

143

S. Sx.

T. Sx.

**Sol D**      **Do G**      **Fa C**

146

S. Sx.

T. Sx.

**Do G**      -      3

148

S. Sx.

T. Sx.

**Fa C**      3      3      3      3

150

S. Sx.

T. Sx.

**Do G**      -      **Sol Ab**

*de c. 131*      *de c. 132*      *de c. 133*

153

S. Sx.

T. Sx.

**D**      **Do G**      **Sol Ab**      **D**

*de c. 134*

frullato

## Sección III: E2

156

S. Sx. *mf* *Gliss.*

T. Sx. *mf*

Do G Fa C Do G

159

S. Sx.

T. Sx.

Fa C

162

S. Sx. *mp* *glowl* *natural* *glowl*

T. Sx. *mp*

Do G Sol A $\flat$  D

166

S. Sx. *cresc.* *glowl* *natural* *Glissando* *f*

T. Sx. *cresc.*

Do G Sol A $\flat$  D Do G

Sección III: E2'

169

S. Sx. *frullato*

T. Sx.

Do G Fa C

172

S. Sx.

T. Sx.

Do G

175

S. Sx.

T. Sx.

Sol Ab D Do G Sol Ab D

*Coda: Retrogradación de A*

frull. frullato

179

S. Sx.

T. Sx.

Do G

*Retrogradación de la Introducción*

frullato

181

S. Sx.

T. Sx.

sonido a la inversa

slap

*f* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *f*

sonido a la inversa

*f* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *f*

185

S. Sx.

T. Sx.

slap