

Jordi Orts

Beatybop

for Soprano Sax & Tenor Sax

Encargo del DÚO LISUS para el
“World Saxophone Congress & Festival”
9 – 14 July 2015 / Strasbourg, France

CD: DIÁLOGOS
Jesús Núñez – Lidia Muñoz
FonoSax

Beatybop

Dúo escrito para Saxofón Soprano y Saxofón Tenor por encargo del DÚO LISUS para el “World Saxophone Congress & Festival”, celebrado en Estrasburgo en julio de 2015. La obra está compuesta de 4 movimientos con cambio de *tempo* pero sin interrupción. La escalística empleada se limita a la escala inferida de variantes de base B₇ (Lêpsis, Javier Darías) para el saxo soprano, a la que se oponen tres escalas heptáfonas distintas para el saxo tenor que, aunque siempre se mantienen yuxtapuestas sobre los mismos ejes: Do, Fa y Sol, en una de ellas -Fa- se buscará una mayor correspondencia mientras que en las otras dos -Do y Sol- la desvinculación alcanzará los máximos niveles de discordancia, disparidad y desemejanza con la escala a la que acompañan.

Sobre cada una de estas escalas se van construyendo de forma lineal acordes por terceras siguiendo las ruedas acórdicas del blues, la “ballad” y el blues bebop. Esto es sólo una excusa teórica para la construcción de los materiales. Su empleo es totalmente libre según las exigencias de la obra en cada momento, por lo que el resultado no responde a las soluciones armónicas propias del jazz.

El diálogo de los saxofones permite un protagonismo compartido en el transcurso de la obra con recurrencias a aspectos y características del estilo “bebop”. Está dedicada a Jovana Balaguer.

ANÁLISIS

Estructura:

1º movimiento ♩ = 104	c. 1 a 7 c. 8 a 22 c. 23 a 37 c. 38 a 60 c. 61 a 66	Introducción Sección I: A – B Sección II: A – B Sección III: Desarrollos (de B) Reexposición: de A
2º movimiento ♩ = 48	c. 67 a 73 c. 74 a 84 c. 85 a 94	Sección I: C1 Sección II: C2 Sección III: C3
3º movimiento ♩ = 100	c. 95 a 104 c. 105 a 111 c. 112 a 130	Sección I: D1 4/4 Sección II: D2 12/8 ♩ = ♩. Sección III: D3 2/4
4º movimiento ♩ = 132	c. 131 a 142 c. 143 a 155 c. 156 a 168 c. 169 a 178 c. 179 a 188	Sección I: E1 Sección II: E1' Sección III: E2 Sección III: E2' Coda: Retrogradación de A y Ret. de la Introd.

Escalística:

El saxo soprano utiliza la escala 7b16/69, 1123221, escala inferida de Variantes de Base, B₇, sobre los ejes Do, Fa, Sol, a la que se le enfrentan, en el saxo tenor tres escalas, una en Fa, 7b15/71, 1123212, coligada correspondiente con un hexacordio común, otra en Do, 7e11/79, 1114212, y otra en Sol, 7f11/94, 1114131, como excedentes desvinculadas convergentes con sólo un tricordio y un dicordio comunes.

Ambos instrumentos coincidirán siempre en el eje, es decir, que cuando el saxo soprano esté en Do, el saxo tenor lo hará también en Do, pero en una escala distinta.

Soprano Sax

7b16/69, escala inferida de Variantes de Base, B₇, sobre los ejes Do, Fa, Sol:

Three musical staves showing the scales for Soprano Sax. Each staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff is labeled 'Do₇' and shows the scale 7b16/69. The second staff is labeled 'Fa₇' and shows the scale 7b15/71. The third staff is labeled 'Sol₇' and shows the scale 7f11/94. Each staff contains two measures of music, each with a whole note.

Tenor Sax

7e11/79 en el eje Do, 7b15/71 en el eje Fa y 7f11/94 en el eje Sol

Three musical staves showing the scales for Tenor Sax. Each staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff is labeled 'Do 7e11/79' and shows the scale 7e11/79. The second staff is labeled 'Fa 7b15/71' and shows the scale 7b15/71. The third staff is labeled 'Sol 7f11/94' and shows the scale 7f11/94. Each staff contains two measures of music, each with a whole note.

Confrontación de Piras. Análisis modal.

En la confrontación de las piras de los modos habrá que tener en cuenta tanto las relaciones verticales, el modo 69 con los de las otras tres escalas, como las relaciones lineales de los modos 71, 79 y 94

$$/69 = 14,3/23,8/19/14,3/23,8/4,8$$

$$/71 = 14,3/19/23,8/14,3/19/9,5$$

$$/79 = 19/19/19/14,3/19/9,5$$

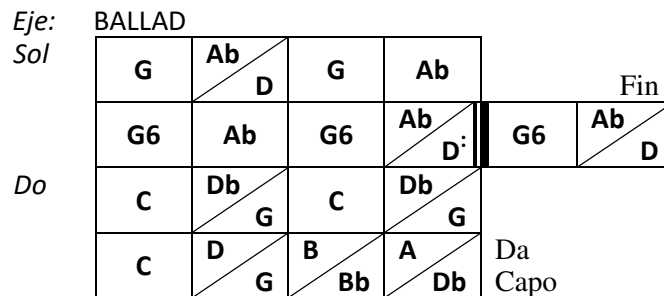
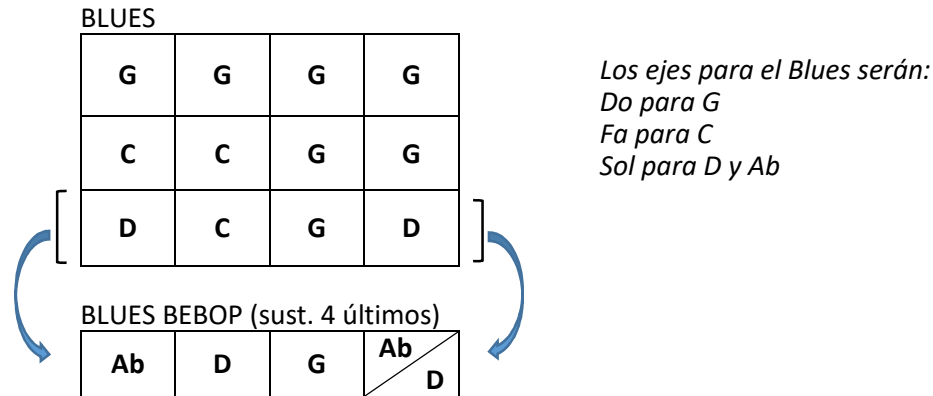
$$/94 = 23,8/14,3/14,3/19/19/9,5$$

Atendiendo a sus relaciones con respecto a la 7b16/69, B₇, del saxo soprano, su coligada correspondiente en Fa, 7b15/71, mantendrá dos indicadores interválicos comunes, incluido el *icos* (2m-7M); mientras que la 7e11/79, en Do, compartirá los de 3m-6M y de 3M-6m. La escala 7f11/94, como excedente desvinculada, no presenta coincidencias significativas en los indicadores y, aparte de compartir el número de notas y el eje Sol, presentará un gran nivel de discordancia, disparidad y desemejanza con la escala que acompaña en el saxofón tenor.

En cuanto a sus relaciones lineales en el tenor, entre los modos 71, 79 y 94 habrá una especial coincidencia en los intervalos mayores, es decir, más atenuados y mayor diferencia en los menores, más acentuados, incluido el *icos*.

Estructura acórdico-escalística:

Sobre cada escala se construirán los acordes por terceras eligiendo el nombre natural de las notas, es decir, independientemente del resultado de sus enarmonizaciones. Se seguirán las ruedas acórdicas del blues, la ballad y el blues bebop. Esto es sólo una excusa teórica para la construcción de los materiales ya que el resultado no responde a las soluciones armónicas propias del jazz.



- 1º movimiento c. 1 a 7 Introducción. c. 1 a 4 *Rueda Blues (12)*. c. 5 a 7 *Blues BEBOP (4 últimos)*.
 c. 8 a 22 Sección I: A – B. *Rueda Blues (12)*.
 c. 23 a 37 Sección II: A – B. *Rueda Blues BEBOP*.
 c. 38 a 60 Sección III: Desarrollos (de B). c. 23 a 49 *Rueda Blues BEBOP*. c. 50 a 60 *libre (de C2, 2º movimiento), soprano Fa₇, tenor Sol (7f11/94)*.
 c. 61 a 66 Reexposición: de A.
- 2º movimiento c. 67 a 73 Sección I: C1. *Soprano Do₇, tenor Do (7e11/79)*.
 c. 74 a 84 Sección II: C2. *Soprano Fa₇, tenor Sol (7f11/94)*.
 c. 85 a 94 Sección III: C3. *Soprano Do₇, tenor Do (7e11/79)*.
- 3º movimiento c. 95 a 104 Sección I: D1 *Ballad 1ª parte*.
 c. 105 a 111 Sección II: D2 *Ballad 2ª parte*.
 c. 112 a 130 Sección III: D3 *Ballad 1ª parte*.
- 4º movimiento c. 131 a 142 Sección I: E1
 c. 143 a 155 Sección II: E1' } *Rueda Blues (12) BEBOP*.
 c. 156 a 168 Sección III: E2
 c. 169 a 178 Sección III: E2'
 c. 179 a 188 Coda: Retrogradación de A y Retrogradación de la Introd.

* Referencia bibliográfica: LÊPSIS, Javier Darias: <http://lepis-darias.blogspot.com.es/>

Beatybop

... a Jovana

for Soprano Sax & Tenor Sax

Jordi Orts

(2015)

ANÁLISIS

Introducción

♩ = 104

Soprano Sax. *f* 2ª M. ascendente

Tenor Sax. *f* 3ª m. descendente

Do* (G)** Fa^C - Do^G Sol^D Fa^C Sol^D

Sección I: A - B

S. Sx. natural

T. Sx. natural

Sol A^b D Do^G Sol A^b D Do* G**

S. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

S. Sx. *f* *mf*

T. Sx. *mf*

Fa^f C

*Ejes: notación latina. **Acordes: notación anglosajona

16

S. Sx.

T. Sx.

Do G *Sol D*

19

S. Sx.

T. Sx.

Fa C *Do G* *Sol D*

mf *mf* *mf* *f* *f* *f* *f*

no frull. no frull.

Gliss. *Gliss.* *Gliss.*

Sección II: A - B

23

S. Sx.

T. Sx.

Do G

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

26

S. Sx.

T. Sx.

f *mf*

Glissando

slap

f *mf*

Fa C

30

S. Sx.

T. Sx.

Do G

3 *3* *3*

Gliss.

33

S. Sx. *mf* *mf* *mf*

T. Sx. *mf*

Sol Ab D Do G

Glissando *Gliss.* *Gliss.*

Sección III: Desarrollos (de B)

36

S. Sx. *f* *mp*

T. Sx. *f* *mp* *mp*

Sol Ab Do G Do G

Glissando *Glissando*

1 C1
2 3 Bb
3 4
4 6
5 7

40

S. Sx. *mp* *mp*

T. Sx. *mp* *mp*

Fa C Do G Fa C

1 C2
2 3 C1
3 4
4 5
5 7

1 C1
2 3
3 4
4 5
5 7

43

S. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

Do G

46

S. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

Sol Ab D Do G

50

S. Sx. *mf* **Fa₇**

T. Sx. *mf* **Sol (7f11/94)**

1 2 3 4 5 6 7
Eb

1 2 3 4 5 6 7
C1 3Bb

53

S. Sx. *mf*

T. Sx.

2 3 4 5 6 7
3Bb

56

S. Sx. *mf*

T. Sx.

1, 0 C2
2 C1
3 Bb
4 5 7

Reexposición: de A

59

S. Sx. *pp* *mf* **D₀₇ G**

T. Sx. *f* *f* *f*

1 2 3 4 5 7
3Bb

62

S. Sx. *f* *f* *f* *p*

T. Sx. *f* *f* *f* **D Sol**

Glissando

Sección I: C1

♩ = 48

67

S. Sx.

T. Sx.

dolce

mp

f

Do

(Do₇)

Sección II: C2

72

S. Sx.

T. Sx.

p

Fa₇

cresc.

p

Sol

cresc.

76

S. Sx.

T. Sx.

f

mf

mp

p

f

mf

mp

p

81

S. Sx.

T. Sx.

f

p

p

(Do₇)

Do

ataque de llave

Sección III: C3

86

S. Sx.

T. Sx.

Glissando

1
2
3 Bb
4
5
6

ataque de llave

ataque de llave

ataque de llave

f

p

f

p

f

p

90 *ataque de llave*

S. Sx. *f p p mf*

T. Sx. *f p p mf*

Sección I: D1

95 $\text{♩} = 100$

S. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

Sol G *A♭ D G*

99 *sonido a la inversa*

S. Sx. *pp < ff pp < ff pp < ff mp*

T. Sx. *pp < ff pp < ff pp < ff mp*

G6

103 *rit.*

S. Sx. *mp mp*

T. Sx. *mp mp mp*

B♭ E A♭ D

Sección II: D2

$\text{♩} = 100$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

105

S. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

(Sol) G A♭ D G A♭

107

S. Sx.

T. Sx.

G6 A \flat D G A \flat D G

Sección III: D3

$\text{♩} = 100$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

growing (cantando)

110

S. Sx.

T. Sx.

A \flat G6 A \flat D Do C D \flat

growing (cantando)

mp

growing (cantando)

mp

114

S. Sx.

T. Sx.

G C D \flat G D

mf

mf

119

S. Sx.

T. Sx.

G C D \flat G B B \flat

natural

mp

natural

growing (cantando)

cresc.

cresc.

124

S. Sx.

T. Sx.

A D Sol G - A \flat

cresc.

f

3

3

p

cresc.

f

3

3

p

128

S. Sx. *mp* *mf* natural

T. Sx. *mp* *mf* natural

Sección I: E1

D *G6* *A^b* *D* *Do G*

131

S. Sx. *f*

T. Sx. *f*

Fa C *Do G*

♩ = 132

134

S. Sx.

T. Sx.

Fa C

137

S. Sx.

T. Sx.

Do G *Sol A^b*

140

S. Sx. growl *tr*

T. Sx.

D *Do G* *Sol A^b* *D*

growl **Sección II: E1'**

143

S. Sx.

T. Sx.

Sol D **Do G** **Fa C**

146

S. Sx.

T. Sx.

Do G - 3

148

S. Sx.

T. Sx.

Fa C 3 3 3 3

150

S. Sx.

T. Sx.

Do G - **Sol Ab**

de c. 131 *de c. 132* *de c. 133*

153

S. Sx.

T. Sx.

D **Do G** **Sol Ab** **D**

de c. 134 *frullato*

Sección III: E2

156 *mf* *Gliss.*

S. Sx.

T. Sx.

mf

Do G Fa C Do G

159

S. Sx.

T. Sx.

mf

Fa C

162 *mp* *Gliss.* growl --- natural growl

S. Sx.

T. Sx.

mp

Do G Sol A \flat D

166 --- natural growl --- natural *Glissando*

S. Sx.

T. Sx.

cresc. *f*

Do G *cresc.* Sol A \flat *cresc.* D *f* Do G

Sección III: E2'

169 frullato

S. Sx.

T. Sx.

Do G Fa C

172

S. Sx.

T. Sx.

Do G

175

S. Sx.

T. Sx.

Sol Ab D Do G Sol Ab D

Coda: Retrogradación de A

frull. frullato

179

S. Sx.

T. Sx.

Do G

Retrogradación de la Introducción

frullato

181

S. Sx.

T. Sx.

sonido a la inversa

slap

f pp ff pp ff pp ff f

185

S. Sx.

T. Sx.

slap